

ESTAMPADOS

BOCETOS ELEGIDOS



MOODBOARDS ESTAMPADOS



MOODBOARD ESTAMPADO 1
FLORECER EN LAS NUBES



MOODBOARD ESTAMPADO 2
SUSPIROS DEL CIELO



MOODBOARD ESTAMPADO 3
EL CIELO DORMIDO



MOODBOARD ESTAMPADO 4
ALAS ABIERTAS

ESTAMPADO 1



FLORECER EN LAS NUBES

Inspiración del estampado

Este estampado nace de la idea de imaginar el cielo como un lugar lleno de vida, color y esperanza, lejos de la idea tradicional de un espacio etéreo y vacío. En esta interpretación, el cielo se convierte en un jardín donde todo florece.

La inspiración parte de esa mirada infantil que, al enfrentarse a la pérdida, imagina que quienes ya no están han ido a un lugar mejor. Es una forma de imaginar el cielo como un jardín hermoso, lleno de flores, de color y alegría

En este estampado, los elementos naturales, los colores vivos y los trazos suaves transmiten esa visión optimista del más allá: una explosión de color que se convierte en un consuelo.

Tipología del estampado

Es una estampación continua en disposición a tresbolillo, lo que genera un ritmo visual dinámico y equilibrado al estampado.

Es un estampado formado por flores de trazos sencillos y orgánico de diferentes tamaños.

La colocación espaciada de las flores en forma de tresbolillo aporta equilibrio y orden al estampado, dejando zonas en blanco para no saturar el diseño.

Escala

Se ha optado por un estampado de flores de gran tamaño, lo cual potencia el carácter expresivo de la prenda, permitiendo que se vea con claridad el concepto del "cielo como un jardín donde todo florece".

Además, la elección de una escala grande funciona especialmente bien en un vestido de silueta simple como este, ya que evita que la forma se vea recargada y permite que el estampado tome todo el protagonismo.

Tejido del estampado

Para este diseño concreto, un vestido corto y sin mangas, el tejido escogido es popelín de poliéster.

El popelín 100% poliéster está compuesto enteramente por fibras de poliéster, un polímero sintético con una serie de cualidades favorables para los tejidos. Entre estas cualidades se incluyen su resistencia a las arrugas, su durabilidad y su fácil mantenimiento. Además tiene un tacto suave, y resalta por su capacidad para conservar colores vivos y brillante, lo que lo hace muy adecuado para estampados como este.

Para este diseño el popelín es una opción muy buena por varias razones: Tiene un grosor medio y una estructura un poco rígida que ayuda a que el vestido mantenga bien su forma, lo permite que el vestido conserve una silueta sencilla pero elegante, en la que el protagonismo recae en el estampado floral; Además, como he dicho anteriormente, este tejido hace que los colores se vean súper vivos y nítidos, por lo que el estampado resalta de manera llamativa en el diseño, convirtiéndose en el centro de atención del *look*. Es un tejido que no solo queda bonito, sino que también ayuda a que el diseño funcione tal como lo imaginas: fresco, cómodo, llamativo y con personalidad.

Técnica de impresión

Para este diseño se va a realizar una impresión industrial convencional, la sublimación. La sublimación se utiliza principalmente para los estampados con detalles precisos, dando unos resultados de muy buena calidad y con un nivel de detalle muy bueno.

Paleta de colores

Para este estampado he utilizado el burdeos, el marrón y el mostaza, que ya formaban parte de la paleta de mi colección “El Séptimo Cielo”. A ellos, he añadido el rosa palo y el negro azulado.

Cada color está elegido con intención para que juntos formen una combinación perfecta. El burdeos le da ese punto elegante al diseño; El rosa palo aporta dulzura y suavidad; El marrón funciona como un tono más neutro que equilibra todo, para que no quede demasiado recargado. El mostaza suma ese toque alegre y cálido. Y por último, los toques de negro azulado sirven para contrastar y resaltar los colores más vivos.

Herramientas utilizadas en el boceto

Para la realización del boceto utilicé la aplicación Adobe Illustrator. Dibujé todo el diseño a trazos con la herramienta pluma, prestando atención a cada detalle. Después, fui probando distintas combinaciones desde la biblioteca de color hasta que di con la paleta que mejor encajaba con la idea del diseño.

BOCETO

PRUEBAS DE COLOR:



BOCETO INICIAL



COLORES DEFINITIVOS



BOCETO DEFINITIVO



FICHA TÉCNICA

NOMBRE: Florecer en las nubes

TIPO DE ESTAMPACIÓN: Digital

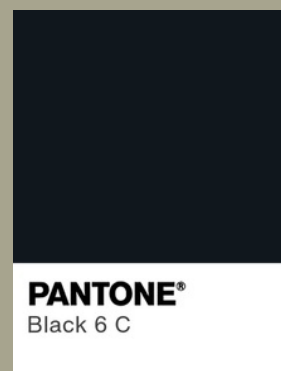
TIPO DE REPETICIÓN: Estampación continua al tresbolillo

RESOLUCIÓN: 150ppp



Popelín
100% poliéster

40 cm



60 cm

ESCALA REAL



ESTAMPADO 2



SUSPIROS DEL CIELO

Inspiración del estampado

Este estampado está inspirado en la idea de que el cielo es un lugar donde todo se siente puro, ligero y lleno de calma. Me imaginé ese espacio como algo que no se puede tocar pero sí sentir. Los motivos del estampado representan esos pequeños suspiros invisibles que flotan en el aire, gestos suaves, emociones o esperanza.

De ahí el nombre "Suspiros del cielo", porque me gusta pensar que en ese cielo imaginario también existen cosas sutiles y bonitas que a veces no sabemos explicar: una sensación de paz, un recuerdo bonito o un abrazo que te calma.

Este estampado es una interpretación más personal de cómo yo me llevo imaginando el cielo desde pequeña.

Tipología del estampado

Es una estampación continua en disposición a tresbolillo, lo que genera un ritmo visual dinámico y equilibrado al estampado. La elección de esta técnica de disposición a tresbolillo se debe a que me ha permitido crear un ritmo visual muy equilibrado. Al colocar los motivos en diagonal, se rompe un poco la rigidez de las filas rectas, y eso hace que el estampado se sienta más fluido, pero sin perder el orden que lo caracteriza. Además, transmite esa sensación de cómo si los elementos flotaran suavemente, lo que encaja a la perfección con la idea de esos suspiros en calma.

Está formado por una flor estilizada, compuesta por formas curvas y simétricas que se repiten de manera ordenada.

Escala

Se usa una escala grande para que se aprecien bien los detalles de la flor estilizada que imita a esos suspiros en calma.

Tejido del estampado

Para el diseño de este top he escogido la gasa, un tejido ligero, translúcido y con una caída muy fluida. La gasa tiene una textura suave y vaporosa que encaja perfectamente con el concepto del estampado, pensado como algo etéreo y lleno de calma.

Aunque el tejido es muy fino, el forro interior permite que sea cómodo y ponible sin perder esa sensación de ligereza.

Gracias a su peso tan ligero y a su caída suelta, el top no se ajusta al cuerpo, sino que cae suavemente, lo que realza la silueta sin marcarla demasiado.

En definitiva la elección de esta gasa no era solamente estética, sino que ayuda a reforzar el mensaje emocional que quiero transmitir con este diseño.

Técnica de impresión

Para este diseño se va a realizar una impresión industrial convencional, la sublimación. Esta técnica se utiliza principalmente para los estampados con detalles precisos, dando unos resultados de muy buena calidad y con un nivel de detalle muy bueno.

Paleta de colores

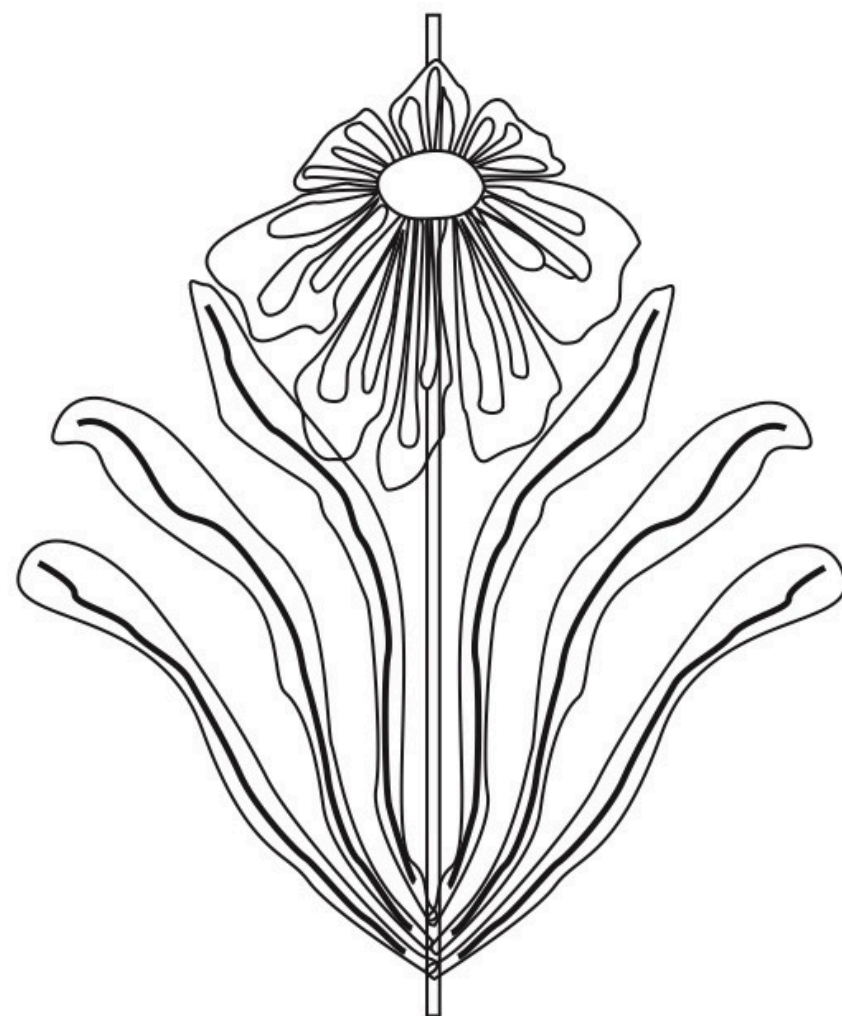
La paleta de este estampado combina tonos procedentes de mi colección “El séptimo cielo”, como el burdeos y el mostaza, añadiendo fuerza al estampado. Pero sin embargo, los colores más destacados del estampado han sido seleccionados específicamente para este diseño: un rosa pálido, que transmite suavidad y delicadeza, y un azul noche, aportando contraste a la paleta.

Herramientas utilizadas en el boceto

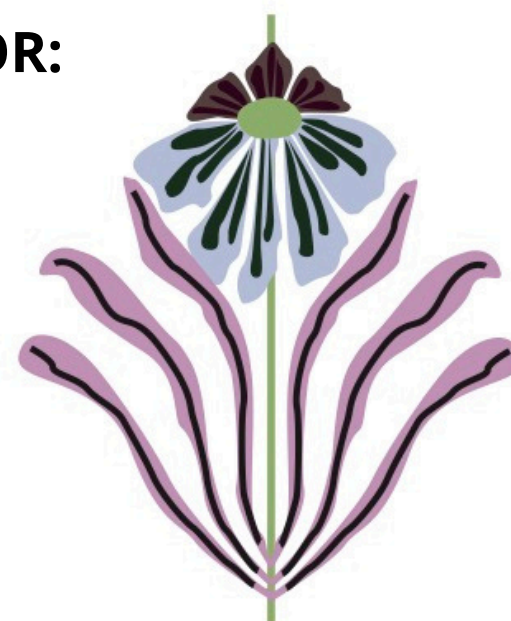
Para la realización del boceto utilicé la aplicación Adobe Illustrator. Dibujé todo el diseño a trazos con la herramienta pluma, prestando atención a cada detalle. Después, fui probando distintas combinaciones desde la biblioteca de color hasta que di con la paleta que mejor encajaba con la idea del diseño.

BOCETO

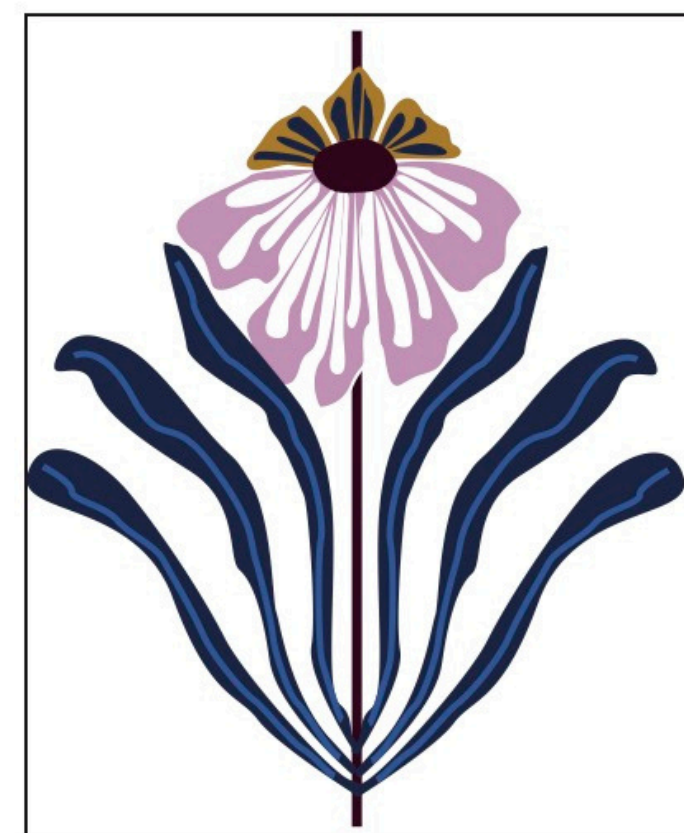
PRUBAS DE COLOR:



BOCETO INICIAL



COLORES DEFINITIVOS



BOCETO DEFINITIVO



FICHA TÉCNICA

NOMBRE: Suspiros del cielo

TIPO DE ESTAMPACIÓN: Digital

TIPO DE REPETICIÓN: Estampación continua al tresbolillo

RESOLUCIÓN: 150ppp



Gasa poliéster

30 cm



40 cm



ESCALA REAL



ESTAMPADO 3



EL CIELO DORMIDO

Inspiración del estampado

Este estampado está inspirado en cómo es el cielo cuando llega la noche, ese momento tranquilo en el que todo se calma y nuestros seres queridos que ya no están, descansan en paz. Quería transmitir esa sensación de silencio, descanso y protección.

Aunque visualmente puede recordar a la oscuridad de la noche, el diseño no busca ser triste. Al contrario, incorpora flores porque, desde la mirada inocente de un niño, el cielo no es un espacio vacío ni oscuro, sino un lugar donde todo sigue vivo y bonito, incluso por la noche aunque sea de una forma más serena.

El título "El cielo dormido" hace referencia a esa imagen del cielo cuando es de noche: más silencioso, más profundo y cubierto por una calma especial.

Tipología del estampado

Es una estampación continua en disposición a tresbolillo, lo que genera un ritmo visual dinámico y equilibrado al estampado. Esta disposición permite que los motivos se repartan de forma más natural y equilibrada por toda la prenda, evitando alineaciones rígidas.

Es un estampado formado por motivos florales de diferentes tamaño y color.

Escala

La escala del estampado en este diseño es mediana, lo que permite que los motivos florales se perciban de una manera clara pero sin que un solo motivo domine por completo la prenda.

Además, los diferentes tamaños de las flores dentro del mismo estampado aportan variedad y movimiento, pero sin romper la armonía general.

Esta escala se adapta muy bien al tipo de prenda que he diseñado (un top), ya que mantiene el equilibrio visual, sin recargarlo demasiado.

Tejido del estampado

Para este diseño he escogido un punto de lycra, un tejido que se caracteriza por su elasticidad, suavidad y ligereza. He escogido la lycra porque es el tejido que mejor encajaba tanto estéticamente como conceptualmente.

Por una parte, encaja a la perfección con la idea de “el cielo dormido”, al tratarse de un tejido elástico, cómodo y agradable de llevar.

Por otra parte, estéticamente por la forma del top era la que mejor quedaba. El peso ligero de la lycra permite que la prenda tenga una caída fluida y natural, además, la permite que el estampado se adapte al cuerpo sin deformarse, manteniendo la claridad de los motivos florales y respetando el ritmo visual del tresbolillo.

Técnica de impresión

Para este diseño se va a realizar una impresión industrial convencional, la sublimación. La sublimación se utiliza principalmente para los estampados con detalles precisos, dando unos resultados de muy buena calidad y con un nivel de detalle muy bueno.

Paleta de colores

La paleta de este estampado parte de dos tonos de azul que forman parte de la paleta cromática de mi colección “El Séptimo Cielo”. Para este diseño, que representa el cielo durante la noche, he querido profundizar aún más en el color azul añadiendo dos nuevas tonalidades de azul: una más clara y otra más oscura.

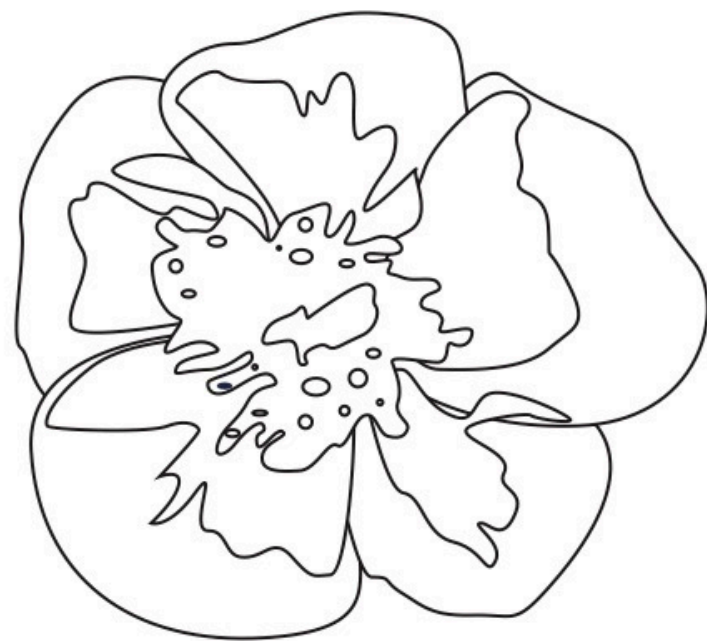
El azul claro aporta ese toque de luz, como si fueran reflejos de estrellas. Sirve para hacer contraste con las otras tres tonalidades de azul más oscuras.

El azul más oscuro está ahí para reforzar la idea de profundidad. Es un color que sugiere y ayuda a crear un ambiente más íntimo.

Herramientas utilizadas en el boceto

Para la realización del boceto utilicé la aplicación Adobe Illustrator. Dibujé todo el diseño a trazos con la herramienta pluma, prestando atención a cada detalle. Después, fui probando distintas combinaciones desde la biblioteca de color hasta que di con la paleta que mejor encajaba con la idea del diseño.

BOCETO

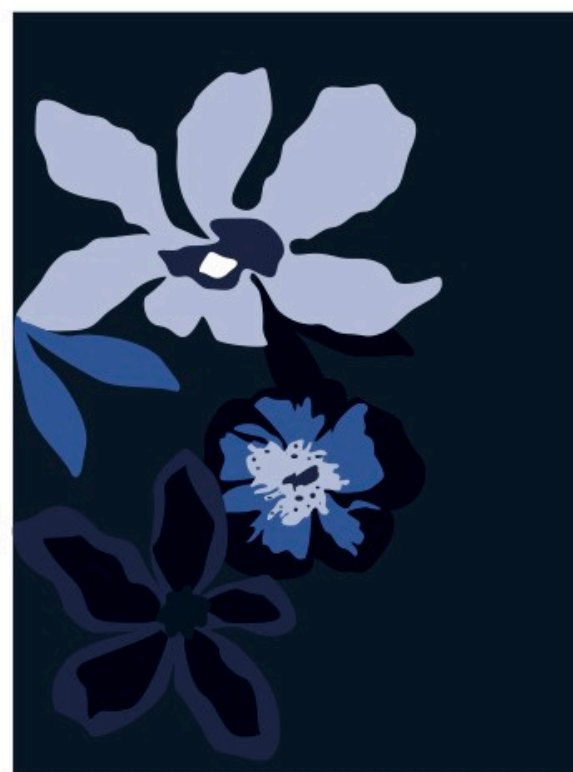


BOCETO INICIAL

PRUEBAS DE COLOR Y DISEÑO:



BOCETO DEFINITIVO





FICHA TÉCNICA

NOMBRE: El cielo dormido

TIPO DE ESTAMPACIÓN: Digital

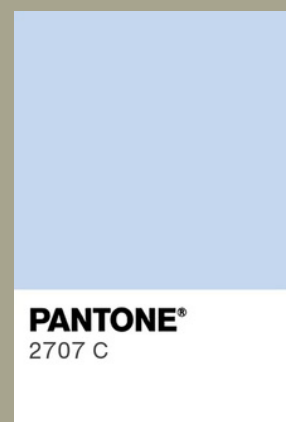
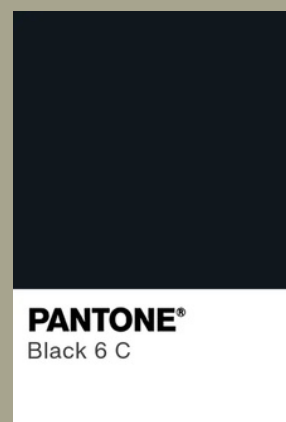
TIPO DE REPETICIÓN: Estampación continua al tresbolillo

RESOLUCIÓN: 150ppp

30 cm



Punto de lycra



40 cm

ESCALA REAL



ESTAMPADO 3



ALAS ABIERTAS

Inspiración del estampado

El estampado "Alas abiertas" nace de la idea de imaginar el cielo como un lugar seguro, como si al llegar allí, algo cálido y enorme te envolviera con cariño. A diferencia de los otros diseños, este estampado es más abstracto, dejando volar la imaginación de los espectadores.

Quería transmitir la sensación de un abrazo, como unas alas enormes que se abren para recibirte. Como cuando eres pequeño y alguien te arroja, o como ese momento en el que cierras los ojos y sientes calma total.

Este diseño quiere reflejar esa paz. A diferencia de los otros diseños, este estampado es más abstracto, dejando volar la imaginación de los espectadores.

Son formas que fluyen, que se mueven, que se abren... como si el propio estampado te diera la bienvenida.

No hace falta que se entienda todo a la primera, porque está hecho para que los espectadores lo sientan más que lo entiendan.

Tipología del estampado

Es una estampación continua en disposición a tresbolillo. Al utilizar esta técnica y colocar los motivos en esta disposición, se consigue que las formas parezcan flotar, avanzar o incluso abrirse, como si estuvieran en constante expansión, lo que encaja perfectamente con la idea de unas alas que se despliegan o un abrazo que recibes.

Además, el tresbolillo rompe con la rigidez de una cuadrícula tradicional, generando un efecto más fluido y natural.

Es un estampado formado por motivos simétricos de inspiración orgánica, que recuerdan a alas, pétalos o formas en movimiento.

Escala

La escala del estampado en el look "Alas abiertas" es de tamaño medio-pequeño, siendo lo suficientemente grande para que los motivos sean visibles y no demasiado grande para jugar con esas formas abstractas y dejar volar la imaginación.

Además, ayuda a que el estampado se adapte bien a las formas del cuerpo y al patrón de las prendas sin distorsionar demasiado los motivos, en este caso no solo tiene que adaptarse a una prenda si no a dos al tratarse de un conjunto.

Tejido del estampado

Para este conjunto de top y pantalón he elegido el popelín de poliéster. Es un material con cuerpo, pero a la vez ligero, lo que permite que las prendas mantengan una silueta definida sin llegar a ser rígida. Gracias a su peso medio y su textura suave, el estampado se ve limpio y claro, ayudando a que las formas orgánicas, que recuerdan a alas o pétalos, se perciban claramente.

Además, el popelín de poliéster tiene una caída fluida, lo que es ideal para que el movimiento del cuerpo no cambie el diseño. Y como este tejido mantiene muy bien los colores vivos y no se arruga fácilmente, es perfecto para resaltar la profundidad y el ritmo del estampado sin perder ese toque equilibrio que le da la disposición en tresbolillo.

Como ya he dicho anteriormente, el popelín es un tejido conocido por su comodidad, lo que me parece que encaja a la perfección con la idea del diseño, como si unas alas enormes te abrazaran.

Técnica de impresión

Para este diseño se va a realizar una impresión industrial convencional, la sublimación. La sublimación se utiliza principalmente para los estampados con detalles precisos, dando unos resultados de muy buena calidad y con un nivel de detalle muy bueno.

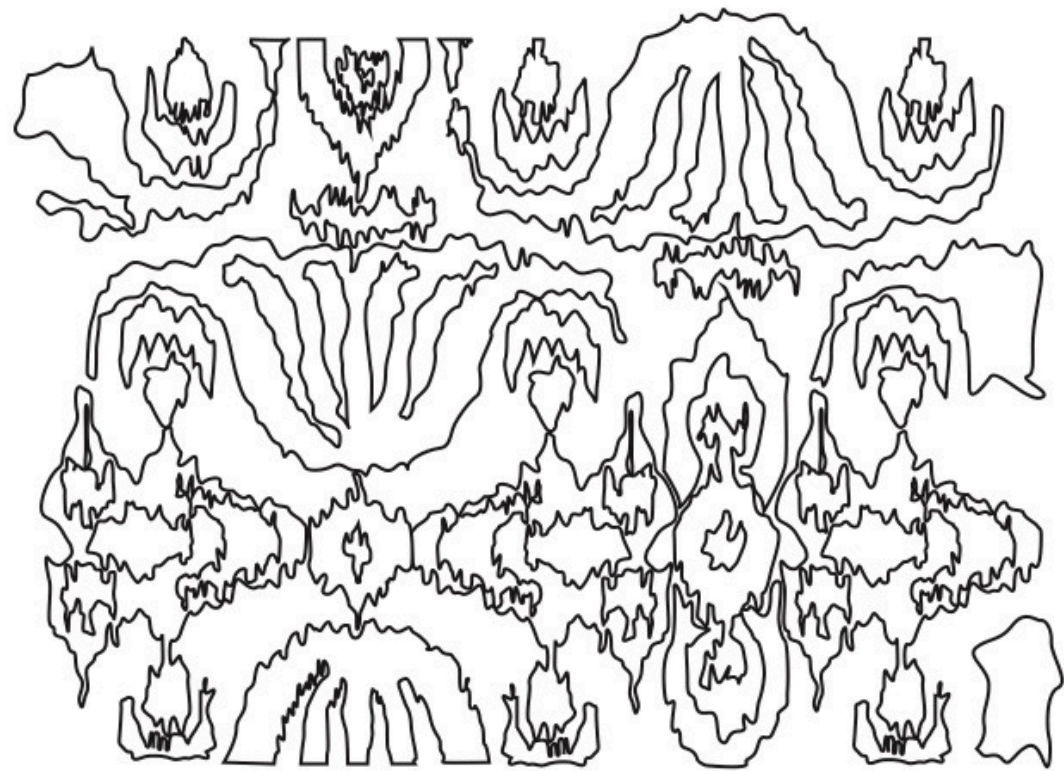
Paleta de colores

La paleta de este estampado se compone exclusivamente de tonos azules. Elegí trabajar solo con este color porque el azul, más que ningún otro, transmite esa sensación de cielo. Es un color que nos conecta directamente con la idea del cielo como un espacio sereno y acogedor, justo lo que quiero reflejar con “Alas Abiertas”. Este estampado parte de dos tonos de azul que ya estaban presentes en la paleta general de mi colección, lo que ayuda a mantener coherencia visual entre todos los diseños. Además, añadí un tercer azul especialmente para esta prenda: un tono intermedio que ayuda al contraste entre los otros dos y aporta más color al conjunto. Cada tonalidad representa una capa del cielo.

Herramientas utilizadas en el boceto

Para la realización del boceto utilicé la aplicación Adobe Illustrator. Dibujé todo el diseño a trazos con la herramienta pluma, prestando atención a cada detalle. Después, fui probando distintas combinaciones desde la biblioteca de color hasta que di con la paleta que mejor encajaba con la idea del diseño.

BOCETO

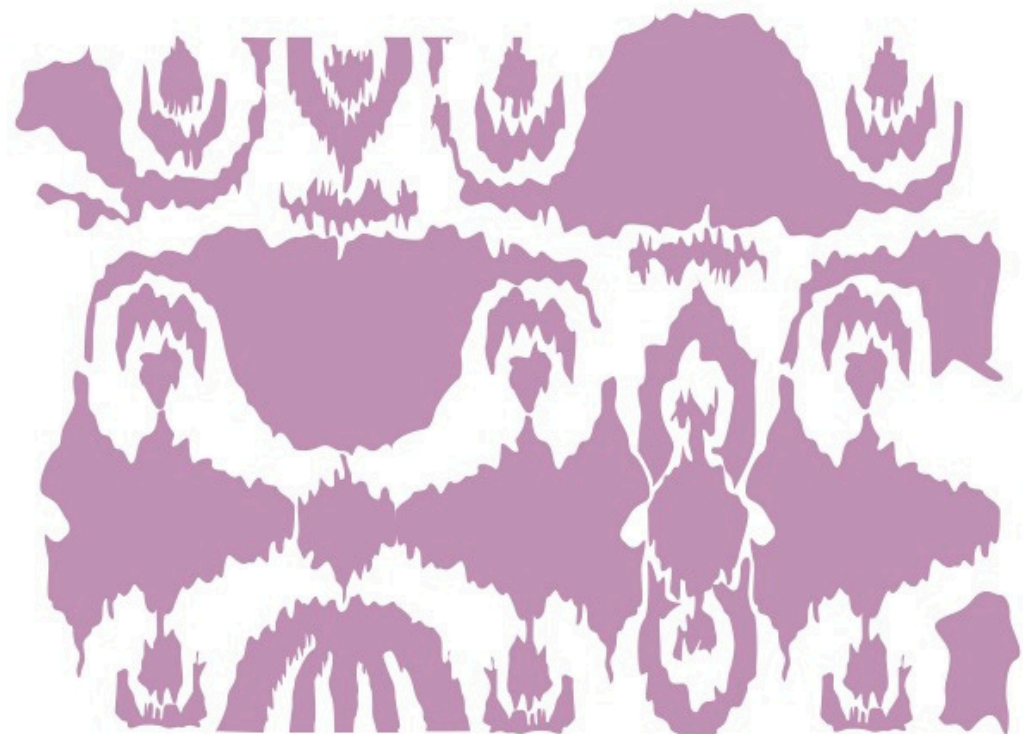


BOCETO INICIAL



BOCETO FINAL

PROCESO DE COLOR:



COLORES DEFINITIVOS





FICHA TÉCNICA

NOMBRE: Suspiros en vuelo

TIPO DE ESTAMPACIÓN: Digital

TIPO DE REPETICIÓN: Estampación continua al tresbolillo

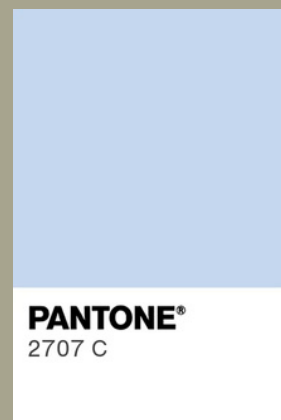
RESOLUCIÓN: 150ppp



Popelín

100% poliéster

12 cm



28 cm

ESCALA REAL



APLICACIÓN DEL ESTAMPADO SOBRE LA PRENDA



